

# Des livres à mettre dans toutes les sacoches

## La couleur des mots

Philippe Crône – Jean-Luc Boiré  
Éditions La Librairie des territoires –  
47 pages, 18 euros

### Couleur des mots – sens du dessin

Parce que les mots ont un sens et transportent une émotion, la couleur des mots nous apprend à communiquer autrement, à changer de posture face à une personne atteinte de la maladie d'Alzheimer. Il nous met à la place de l'autre, nous fait ressentir la confusion et les émotions qui traversent ces malades devant les situa-

tions banales de la vie. Parce qu'ils ont perdu la mémoire mais qu'ils ont besoin de conserver du sens, ils évoluent dans un monde augmenté, à la frontière entre la réalité et le souvenir.

Il faut donc réapprendre la relation avec eux, là où le sens des mots s'efface devant l'émotion du ton, l'importance du regard, la douceur des gestes.

Cet ouvrage se veut à destination du personnel soignant et des familles, afin de mieux comprendre la situation de ces malades, pour les former à plus d'écoute et d'empathie. Pour autant, il est facile de



transposer ces enseignements dans bien d'autres circonstances de notre vie.

**Corinne Kefes**



## Le laboratoire des cas de conscience

Frédérique  
Leichter-Flack  
Éditions Champs  
essais – 222 pages,  
10 euros

### L'embarras du choix

Ce laboratoire propose d'étudier les enjeux de droits et

de justice, d'éthique et de morale dans des situations où se pose la question du choix. Et c'est par l'intermédiaire d'exemples tirés de la littérature ou du cinéma qu'il analyse actions et conséquences.

Au travers de trois grands thèmes – juger, choisir, intervenir – le livre interroge sur plusieurs notions. Dans « juger », il évoque la responsabilité, la légitimité, l'intention, la question de la juste peine, la compréhension nécessaire de toutes les parties. Dans « choisir », il s'attarde sur les dilemmes de l'engagement, entre deux maux, entre une vie ou des centaines, entre le prix et les limites du

martyr ou du sacrifice. Dans « intervenir », il s'attache aux injonctions contradictoires de la non-ingérence et de la non-assistance, de l'ordre derrière lequel on peut se cacher ou auquel on peut désobéir, de la solidarité comme un devoir ou un élan du cœur.

En partant d'exemples où le choix a été fait et qualifié de bon ou mauvais, la réflexion peut s'emparer alors du champ des possibles et dresser la liste des arguments entre le juste et le bien, entre l'émotion et la raison, pour mieux comprendre la signification du choix et en mesurer les seuils et les frontières.

**C. K.**

## Patron

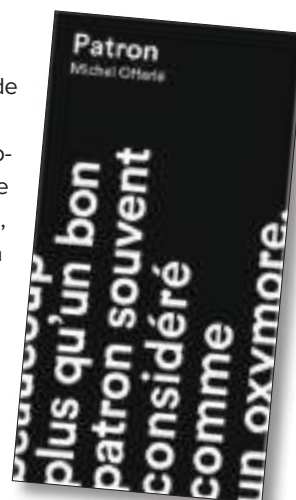
Michel Offerlé  
Éditions Anamosa – 111 pages, 9 euros

### Être (un bon) patron

La figure du patron donne lieu à bien des images d'Épinal: en costume et haut de forme, ventripotent et fumant le cigare, assis sur un tas d'or ou d'ouvriers, il est souvent perçu comme un profiteuse, un dominateur, vorace et sans cœur. De l'autre côté, le patron se considère souvent comme un entrepreneur, un créateur de richesses et

d'innovations, un exemple de réussite.

C'est par l'histoire et la sociologie que l'auteur tente de montrer ce qu'est un patron, à travers l'évolution de la signification du mot, son engagement, ses goûts, ses valeurs, ses répulsions. Ce qu'il en ressort? Il n'y a vraisemblablement pas un patron mais des patrons. De l'auto-entrepreneur



d'Uber aux patrons du CAC 40, l'origine et le statut financier, le niveau de diplôme, le réseau social, le rapport à la cité, les goûts, tout indique une très grande diversité entre les membres de ce groupe qui paraît si identifié.

Le livre aborde aussi avec humour le statut de la femme et de la secrétaire du patron et pose une question essentielle: en vrai, ils font quoi, les patrons?

**C. K.**

### Toxic data – Comment les réseaux manipulent nos opinions

David Chavalarias

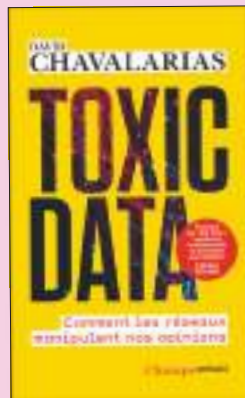
Éditions Champs actuel – 290 pages, 10 euros

#### Bienvenue derrière les écrans

Au risque d'enfoncer des portes ouvertes, force est de constater l'irruption et la contagion des écrans dans nos vies. Il suffit de prendre les transports en commun le matin: têtes courbées sur nos smartphones, nous semblons déconnectés du monde qui nous entoure. Il apparaît pourtant que nous avons une part d'excuse: certains s'évertuent à nous maintenir dans cette position.

C'est tout le propos de cet ouvrage: montrer l'envers du décor. Nous pensons être informés, avertis, nous sommes en fait influencés, manipulés.

À l'ère du numérique, l'explosion des réseaux sociaux met en



lumière le nouvel or binaire: la data. À l'aide de l'algorithme, nous sommes étudiés, disséqués et nos pensées sont ainsi orientées. L'auteur évoque la façon dont sont utilisés certains biais psychologiques qui sont renforcés pour nous ôter tout sens critique: une information reçue, s'il elle va dans notre sens, si elle a un côté négatif ou effrayant, suscite une émotion, si elle est envoyée par quelqu'un qu'on connaît ou qu'on reconnaît sera crue et partagée sans jamais être remise en question.

Ceci fait le jeu de certains: en déformant notre perception de la réalité, en nous enfermant dans des boucles, ils fabriquent des mensonges crédibles qui se diffusent.

Cette stratégie de la désinformation divise le tissu social, le polarise et déchire sa cohésion, ce qui finit par mettre en péril la démocratie.

Aussi, il est important de savoir se prémunir de ces influences néfastes pour éviter l'intoxication numérique: vérifier les informations qu'on relaie et exercer son esprit critique, savoir prendre ses distances et analyser le contexte. Il est sans doute nécessaire aussi d'établir des lois pour encadrer les pratiques.

Voici un livre à mettre entre toutes les mains: quand apprendre de l'autre est un bien.

C. K.

### Rebelle? – Le libertaire indigné

Oscar Brenifier

Éditions Ancreages – 64 pages, 10,90 euros

#### Une certaine idée de la justice

Devant le monde complexe qui nous entoure, il est parfois difficile de percevoir la vérité des choses, de savoir prendre du recul afin de mieux interpréter ce que nous vivons. L'objectif de cette nouvelle collection est donc de proposer des outils pour aborder des notions essentielles, saisir leur sens premier et en mesurer les enjeux psychiques

pour avoir la possibilité de s'en affranchir.

Dans cet ouvrage, c'est le concept de « rebelle » qui est présenté: entre refus d'une autorité et expression d'une liberté, c'est aussi voir la part du subjectif qui se cache derrière. À travers ses multiples facettes se dresse ainsi le portrait clair-obscur du libertaire indigné.

Grâce à une écriture accessible et une bonne dose d'humour, les idées sont abordées de façon simple en donnant des pistes de lecture pour comprendre et ainsi développer son esprit critique.

C. K.



### Tina Modotti

Collectif

Éditions Flammarion – 354 pages, 45 euros

#### Être au monde pour autrui

Le musée du Jeu de Paume à Paris a accueilli récemment une exposition consacrée à Tina Modotti: « L'œil de la révolution ».

Cette artiste résolument engagée a connu une vie riche, en prise avec son temps. Sa profonde conscience politique et sociale la fait évoluer. De formation artistique, elle se sépare peu à peu de la dimension esthétique pour montrer une vérité qui la rapproche davantage du documentaire. Elle n'aura de cesse alors de participer à l'émancipation des masses laborieuses au moyen de la photographie, instrument de dénonciation des conditions de vie des plus défavorisés et des inégalités manifestes. Dans sa

volonté d'œuvrer pour le bien commun, elle ne se fait pas seulement témoin, elle s'implique aussi en intégrant par exemple le Secours international rouge.

Véritable globe-trotteuse, elle suivra les mouvements sociaux du début du XX<sup>e</sup> siècle aux quatre coins du globe. Sa vie nomade se retrouve dans sa production multiple en termes de supports d'expression.

L'exposition propose la découverte d'une photographe passée dans l'anonymat après sa mort: elle est absente de l'histoire de la photographie, probablement en raison de son origine sociale et économique, de son langage photographique considéré comme trop politique et de son sexe.

C. K.