



LIVRES

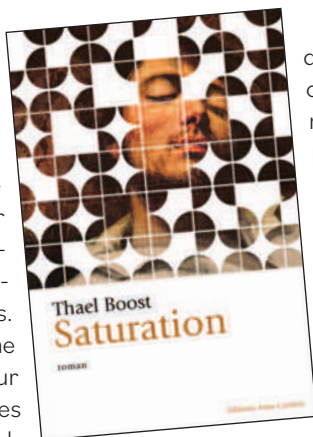
# Pas comme tout le monde

La rubrique Livres s'intéresse aujourd'hui à des gens pas comme tout le monde. Gustave Courbet, vous avouerez que ce n'est pas n'importe qui. Surtout lorsqu'il revient sous forme de spectre pour s'attacher aux pas d'une jeune fille d'aujourd'hui, sous le regard de Thael Boost. Le groupe rock Taxi-Girl a marqué son époque, à la charnière des années 70 et 80. Mirwais revient sur les quatre premières années brinquebalantes du combo. Vanessa Ancelot a sorti ses ciseaux pour tailler en morceaux les informations publiées dans la presse papier et les transformer en petites histoires poétiques. Enfin, Oscar Brenifier décrypte les rebelles et autres personnages pour nous proposer quelques pertinentes leçons de philosophie.

*Pages réalisées par Laurent Gourlay*

## Gustave et Elle

Aujourd'hui, les spectres ne se rencontrent plus autour des guéridons mais devant les têtes de gondole des supermarchés. C'est là qu'*Elle* a fait revenir Gustave Courbet d'entre les morts, drôle d'endroit pour une rencontre entre deux âmes fières. Le spectre du peintre, ému, se retrouve dans l'adolescente. Il choisit de la suivre et ne la quitte plus. *Elle*, quinze ans à peine, se sent enluee dans une vie familiale étriquée et rêve de liberté, d'amour et d'horizons nouveaux. L'amour va prendre les traits de George, jeune homme incandescent à la fascinante beauté. Une passion absolue, dévorante, dans laquelle la jeune fille se jette à cœur perdu, au point de renoncer à ses propres aspirations et de se construire les murs



d'une prison dont George, marionnettiste égo-centrique, sera le geôlier. Gustave Courbet se retrouve malgré lui le témoin impuissant de cette mise en cage, observateur bienveillant et ironique d'une inéluctable défaite. Le roman de Thael Boost se construit autour de célèbres tableaux de l'artiste, chaque œuvre correspondant à un épisode de la vie de la jeune femme. Un aller-retour entre passé et présent, l'histoire d'un peintre adulé et détesté, celle d'une amoureuse en train de se perdre, des univers qui s'entrecroisent, si proches et pourtant lointains. Un brin de fantastique, de la révolte, de l'humour, de la poésie, de la mélancolie, *Saturation* est un cocktail littéraire subtil et addictif. Un bonheur de lecture et une invitation pressante à découvrir ou redécouvrir l'œuvre de Gustave Courbet.

### Saturation

Thael Boost

Éditions Anne Carrière – 200 p – 19 €

## Music

Vous souvenez-vous de Taxi-Girl ? En avez-vous-même entendu parler ? En fait, cela n'a aucune importance, tant le récit de Mirvais, qui raconte les quatre premières années du groupe rock français, est une remarquable œuvre littéraire. Mirvais Ahmadzai, Laurent Sinclair, Daniel Darc, Pierre Wolfsohn et Stéphane Erard. Ils étaient cinq, ils avaient de l'or entre les mains, mais l'or s'est transformé en boue. Les inimitiés, les jalousies, la défonce, les bagarres, les arnaques, le business et le cynisme ont eu raison de la formation, pourtant si douée. Une bande hétérogène, dysfonctionnelle, traversée de fractures, dotée d'une énergie destructrice et d'une créativité dévorante. Taxi-Girl était une équation complexe, un torrent impétueux et incontrôlable, un équilibre fragile entre chaleur et désordre, instinct de vie et pulsion de mort. Et à la fin, c'est la mort qui en a eu raison.



Mirvais était un des moteurs de Taxi-Girl. Il est notamment connu pour sa participation aux albums de Madonna, *Music*, *American Life* et *Confessions on a Dance Floor* qui ont relancé la carrière de la chanteuse. Son livre va au-delà de la simple biographie et se lit comme un véritable roman. Son écriture puissante, ironique et tranchante comme un scalpel, fait revivre avec intensité les premières années chaotiques du combo parisien. Entre journal de bord, confession lucide, autodérision et règlement de compte. *Taxi-Girl 1978 – 1981* est le récit partiel, partiel et passionnant du naufrage prévisible et regrettable d'un groupe comète plein de promesses.

### Taxi-Girl 1978 1981

Mirvais

Seguier – 256 p – 21 €

## Coupures de presque

**N**otre époque est celle du tout numérique. On en oublierait parfois qu'il existe encore une presse papier. Le papier, ça ne bouge pas, c'est lent, intangible, ça s'imprime, c'est sérieux et ça reste. Pourtant, quand les journaux tombent entre les mains de Vanessa Ancelot et qu'elle sort ses ciseaux magiques, le sérieux s'estompe au profit de la fantaisie. Presse féminine ou quotidienne, revues diverses et variées, elle fait son miel de tout ce qui passe à sa portée. Elle tranche, coupe, sépare, mélange, rassemble et colle les mots éclatés pour les faire revivre sous d'autres formes, d'autres couleurs. Le hasard (et l'inspiration) faisant bien les choses, elle



invente des aphorismes à partir de ces bouts épars, des presque histoires, des morceaux de vie, des éclats de presse, qui forment ensemble une réjouissante danse des mots. Des lettres anonymes sans destinataires, non pas pour dénoncer mais pour faire rêver et sourire. Elle invente des slogans définitifs, des questions essentielles, des cris indispensables et des sentences incontournables. Quand elle ne bidouille pas les mots en pièces, Vanessa Ancelot dessine et peint. Son petit cahier de collages publié aux éditions Fabulla, *Pipi sur les braises*, est une cure de poésie, d'humour et d'absurde dont il serait dommage de se passer.

### Pipi sur les braises

Vanessa Ancelot

Éditions Fabulla – 78 p – 10 €

## Rebelle, rebelle

**R**essentez-vous au plus profond de votre cœur le vent de la révolte ? Vous énervez-vous contre les contraintes que vous impose la société ? Les injustices vous font-elles horreur ? Si tel est le cas, peut-être êtes-vous un rebelle ou, comme le qualifie Oscar Brenifier, un « *libertaire indigné* ». Il arrive cependant que derrière la bannière affichée de l'indigné de service se cachent parfois des motifs moins avouables. Besoin d'exister, égo-centrisme, orgueil, le libertaire peut devenir une sorte de « *chihuahua existentiel* », prêt à courir en aboyant après toutes les causes justes qui passent à sa portée. Mais, peut-être êtes-vous aussi un menteur, par peur, par désir de ne pas blesser, par paresse ou pour tout autre motif. Voire un anxieux, écartelé entre la peur de la vie et celle de la mort, la peur du rejet, de l'abandon, celle d'être inutile. Et pourquoi pas un caméléon ? Non pas l'animal qui change de couleur mais la personne qui se cache derrière les circonstances pour mieux se disculper. Oscar Brenifier est docteur en phi-



losophie. Il vient de publier aux éditions Ancrages, dans la collection Pratiques philosophiques, une série d'ouvrages sur certains traits de caractère de l'être humain, à la manière d'un La Bruyère ou d'un Molière. *Rebelle ? Menteur ? Anxieux ? Caméléon ?* voilà quatre ouvrages utiles, au style clair et sans jargon, non dénués d'humour. L'auteur s'attache à y décrypter avec finesse certaines de nos tendances, leurs travers et leurs ambiguïtés. Des leçons de vie et de philosophie plaisantes à la portée de tous.

### Collection Pratiques philosophiques

Oscar Brenifier

Éditions Ancrages – De 10,90 € à 12,90 € / de 64 p à 168 p